



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа села Филькино

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мир театра»**

Направленность программы: музыкальная

Возраст учащихся: 7 – 15 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень освоения: базовый

Составитель:
Туркина В.Ю.
Педагог дополнительного образования

Г. Серов
2025 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Мир театра» разработана для формирования начальных навыков театрального творчества у детей младшего и среднего школьного возраста. Основная цель — способствовать раскрытию творческих возможностей ребёнка, пробудить интерес к миру театра, развивать эмоциональную сферу, воображение, фантазию и коммуникативную активность.

Программа рассчитана на **базовый** уровень освоения.

Театр – искусство синтетическое и коллективное, объединяющее специалистов самых разных творческих профессий и направлений. В современном театре соединено воедино все: литература, музыка, вокал, хореография, изобразительное искусство, анимация, цифровые технологии... И вместе с тем театр – искусство индивидуальностей, объединённый одной общей целью, которой является постановка спектакля. Формы организации деятельности обучающихся могут быть разными: кружок, студия, объединение, клуб, лаборатория, театр, творческий коллектив.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа составлена в соответствии с нормативными документами Министерства образования РФ и с требованиями следующих нормативных документов:

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.
- Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83.
- План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2023-2024 годы.

1.2. Значимость программы обусловлена потребностью в адаптации ребёнка к современным социальным условиям и его личностном и профессиональном самоопределении. Программа охватывает различные аспекты театральной деятельности, которые важны как для

профессионального развития, так и для использования в повседневной жизни.

Театральная деятельность представляет собой средство самовыражения и способ снятия эмоционального напряжения, способствующее развитию активности, инициативности учащихся, а также их индивидуальных склонностей и способностей.

Работа на сцене для детей — это возможность проверить на практике различные аспекты межличностных отношений. В процессе репетиций они приобретают навыки публичного выступления, учатся взаимодействовать друг с другом, работать в команде и проявлять творческий подход.

1.3. Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она предоставляет возможность использовать методы театральной деятельности для раскрытия творческих способностей детей. Это способствует развитию их психических, физических и нравственных качеств, а также повышению уровня общей культуры и эрудиции. В частности, программа развивает память, мышление, речь, музыкально-эстетическое воспитание и пластику движений. Всё это в будущем поможет детям быть более успешными в обществе.

Одной из ключевых потребностей детей является потребность в общении. Поэтому одной из приоритетных задач программы является развитие у детей качеств, которые помогут им эффективно общаться со сверстниками и не только. Это включает в себя понимание того, что все люди разные, принятие этих различий, умение сотрудничать и находить решения в конфликтных ситуациях.

Реализация программы обеспечивает включение каждого члена коллектива в воспитательный процесс и создание комфортных условий для творческой самореализации. Программа не только предоставляет базовые знания, но и эффективно готовит учащихся к освоению социально-культурного опыта человечества, безболезненной адаптации в окружающей среде и позитивному самоопределению.

1.4. Отличительные особенности

Театральная деятельность открывает перед детьми мир красоты, развивает способность к сочувствию и сопереживанию, стимулирует мышление и познавательный интерес. Но самое важное — она раскрывает творческие способности и способствует психологической адаптации ребенка в коллективе.

Каждый ребенок в театре может выразить свои чувства, эмоции и отношение к персонажам и событиям сказки.

Театр, объединяя музыку, танец, литературу и актерскую игру, оказывает мощное влияние на эмоциональный мир ребенка. Для замкнутых детей он становится средством самовыражения, а для расторможенных — помогает научиться координировать действия, сострадать и любить. Театр

способствует духовной близости не только между детьми, но и между детьми и родителями. Пробужденные эстетические чувства и обогащение нравственного мира развиваются творческие способности как у юных актеров, так и у зрителей, которые смогут проявить их в труде, общении со сверстниками и взрослыми, а также в формировании активной жизненной позиции.

1.5 . Цель и задачи

1.5.1. Цель программы: создание комфортной творческой среды, способствующая полноценному развитию личности ребёнка через практику театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Знакомство с азами актёрского мастерства.
- Обучение правильному дыханию и технике сценической речи.
- Овладение основами сценического движения и пластики.

Развивающие:

- Укрепление памяти, концентрации внимания, воображения и наблюдательности.
- Формирование навыков выразительной передачи мыслей и чувств средствами сценического искусства.
- Развитие коммуникабельности и умения работать в команде.

Воспитательные:

- Формирование устойчивого интереса к театральному искусству.
- Привитие положительных моральных норм и ценностей через участие в постановках.
- Эмоциональное и психологическое раскрепощение детей, помочь в обретении уверенности в себе.

1.5.1. Формы и режим занятий, возраст занимающихся:

Основная форма обучения – очно, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»), групповая.

Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе: от 7 до 25 человек, возраст занимающихся **7-15 лет.**

Занятия проходят **2 раза в неделю по 1 часу.**

1.5.2. Сроки реализации программы

Срок реализации программы – **1 год.**

Количество учебных часов в год: **68 часов.**

1.6. Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

1.6.1. Личностные результаты

Самостоятельность и независимость: приобретение опыта принятия самостоятельных решений, выбор собственного стиля исполнения, развитие личной инициативы и желания активно участвовать в театральных процессах.

Открытость новому опыту: открытость к новым впечатлениям, готовность экспериментировать, стремление узнавать новое и применять полученные знания на практике.

Активная позиция: проявление заинтересованности в достижении целей, поддержание высокого уровня мотивации и энтузиазма, участие в активных формах обучения и творческой деятельности.

Эмпатия и отзывчивость: развитие эмпатии, готовности помочь другим участникам группы, принятие различий и уважение взглядов сверстников.

Социальная адаптация: улучшение навыков общения, взаимодействия в группе, понимание важности сотрудничества и поддержки друг друга.

Артистичность и креативность: повышение уровня креативности, смелости в самовыражении, развитие художественного вкуса и осознанного восприятия красоты.

Умение презентовать себя: уверенное поведение на сцене, владение техникой публичной речи, управление эмоциями и поведением в стрессовых ситуациях.

Готовность к самореализации: сформированное убеждение в собственной значимости и уникальности, вера в личные силы и способности, ощущение удовлетворенности своими успехами и достижениями.

1.6.2. Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

Базовые понятия актёрского мастерства и терминологию театрального искусства.

Принципы построения сценария и структуры пьесы.

Методы анализа персонажа и способы интерпретации текста.

Основные правила сценической речи и особенности вокального исполнения.

Уметь:

Применять методы актёрского перевоплощения и создавать сценические образы.

Грамотно пользоваться собственным голосом и речью на сцене.

Использовать технику релаксации и управления своим телом.

Анализировать характер персонажа и выстраивать логику действий.

Оценивать собственную игру и игру коллег, давать конструктивную обратную связь.

Владеть:

Навыком работы с театральным реквизитом и костюмами.

Техникой дыхания и поддержания выносливости голоса.

Средствами невербальной коммуникации (жесты, мимика).

1.6.3. Метапредметные результаты

Решать творческие задачи: находить оригинальные решения поставленных задач, придумывая уникальные сценические образы и подходы к исполнению ролей.

Коммуницировать и сотрудничать: эффективно взаимодействовать с партнерами по сцене, поддерживать продуктивное общение, разрешать конфликты в игровой форме.

Представлять и защищать идеи: формулировать собственное мнение относительно выбора ролей, режиссерских подходов, отстаивать свою позицию аргументированно и убедительно.

Применять регулятивные навыки: планировать собственный учебный путь, ставить цели и достигать их, оценивать качество своей работы и вносить изменения.

Организовывать рабочее пространство: готовить костюмы, декорации, организовывать репетиционное пространство.

Проявлять креативность и критическое мышление: предлагать нестандартные сценические решения, видеть проблемы и находить эффективные пути их устранения.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ П/П	Разделы/темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.	2	-	2	Входной
2	Основы актёрского мастерства	6	8	14	Наблюдение, беседа
3	Сценическая речь	6	8	14	Наблюдение, беседа
4	Сценическое движение	4	6	10	Беседа
5	История музыкального театра	12	-	12	Беседа
6	Практическая подготовка к выступлению	4	6	10	Наблюдение, беседа
7	Итоговое занятие и демонстрационный спектакль	2	4	6	Наблюдение, беседа
	Итого:	34	34	68	

2.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие.

Теория:

Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

2. Основы актёрского мастерства

Теория:

Понятие актёрского мастерства и основы психологии на сцене.

Основные принципы актёрской работы.

Практика:

Игровые и тренировочные упражнения для снятия мышечных зажимов.

Работа с персонажем: мотивация, внутренние мотивы, логика действий.

Реакция и реакция партнера на сцене.

Управление вниманием зрителя.

3. Сценическая речь.

Теория:

Развитие голосового аппарата, правильное дыхание.

Выразительность устной речи и актерская мелодика.

Практика:

Техника интонирования и воспроизведения эмоций через голос.

Дикционная гимнастика и устранение недостатков речи.

Профессиональная подача монолога и диалогов.

4. Сценическое движение.**Теория:**

Понимание пластики и её значение в театре.

Энергетика движений и экспрессия на сцене.

Практика:

Координация движений и ритмичность.

Освобождение телесных зажимов и освобождение энергии тела.

Танцевальные элементы и пластика как средство характеристики персонажа.

5. История музыкального театра.**Теория:**

История возникновения оперного и балетного искусства.

Специфические черты жанра мюзикла и рок-оперы.

Характеристика этапов развития оперы, балета и мюзиклов.

Современные тенденции и перспективы музыкального театра.

Великие деятели и театры России и мира.

6. Практическая подготовка к выступлению.**Теория:**

Выбор сюжета и определение музыкальных номеров.

Распределение ролей и начальная подготовка актеров.

Практика:

Совместная работа режиссера и исполнителей.

Организация репетиций и их эффективность.

Исполнение музыкальных композиций и их сценическая интеграция.

7. Итоговое занятие и демонстрационный спектакль.**Теория:**

Самоанализ и подведение итогов.

Обратная связь и оценка достижений.

Практика:

Проведение финальной репетиции спектакля.

Заключительное выступление перед аудиторией.

3.ФОРМА КОНТРОЛЯ.

Формы контроля предназначены для проверки уровня освоения ребёнком программы, а также оценки степени сформированности личностных, предметных и метапредметных результатов. Они позволяют отслеживать динамику развития учащихся и корректировать образовательный процесс в зависимости от потребностей и достижений детей.

Формы контроля:

Участие в репетициях: проверка посещаемости и активного участия в репетициях, соблюдение графика занятий.

Промежуточные зачеты: проводятся периодически для оценки уровня освоения определенных тем программы.

Самооценка: ученики получают возможность самостоятельно оценить свои достижения и составить отчет о проделанной работе.

Короткие выступления, где дети представляют свои лучшие номера, проверяются качество исполнения и техническое оснащение сцены.

публичное выступление с исполнением номеров различной сложности, проверка готовности к реальной сцене.

Компонент оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Творческая активность	Постоянно участвует в конкурсах, фестивалях, показывает высокие результаты.	Периодически принимает участие в общественных мероприятиях, обладает средним уровнем творческой активности.	Редко участвует в мероприятиях, слабо проявляет интерес к творческим действиям
Эмпатия и взаимодействие	Легко вступает в контакт с участниками коллектива, поддерживает доверительные отношения.	Нормально контактирует с коллегами, иногда возникают трудности в общении.	Часто конфликтует, испытывает затруднения в установлении контакта с одноклассниками.
Ответственность и дисциплинированность	Всегда своевременно приходит на занятия, активен в работе, исполняет поручения без ошибок.	Иногда пропускает занятия, недостаточно внимателен к выполнению поручений.	Частые пропуски занятий, невыполнение заданий, низкий уровень ответственности.
Актёрское мастерство	Прекрасно владеет приёмами актёрского мастерства, убедителен в	Средняя техническая подготовка, допускает некоторые	Недостаточный уровень владения профессиональными навыками, плохо справляется с

	ролях, хорошо двигается и управляет голосом.	погрешности в исполнении.	задачами.
Репертуарный диапазон	Широкий спектр исполняемых ролей и произведений, умеет выбирать подходящие материалы.	Ограниченный репертуар, возможны повторения одних и тех же сюжетов и песен.	Очень узкий репертуар, скованность в выборе ролей и песенных номеров.
Решение творческих задач	Продуктивно решает любые возникающие задачи, находит интересные и инновационные решения.	Решает большинство поставленных задач, нуждается в поддержке и руководстве.	Затрудняется в принятии решений, пассивен в поиске идей и решений.
Сотрудничество и совместная работа	Эффективно работает в группе, добиваясь качественных результатов.	Участвует в коллективных работах, но редко выступает лидером.	Трудности в сотрудничестве, предпочитает одиночную работу

3.1. Требования к уровню освоения программы

Программа «Музыкальный театр» относится к дополнительным образовательным программам и имеет целью развитие у учащихся музыкальных, театральных и хореографических навыков, содействие общему культурному росту и гармонизации личности. После полного освоения программы выпускник должен соответствовать следующим требованиям:

Наличие ярко выраженной мотивации к творчеству, проявляемое интересом к концертной деятельности и участию в коллективных мероприятиях.

Рост уверенности в себе и снижение барьеров при выходе на большую аудиторию.

Ответственность и трудолюбие, позволяющие качественно готовиться к выступлениям и соблюдать график репетиций.

Открытое отношение к внешним оценкам и критику, готов принимать советы и рекомендации педагогов и наставников.

Добросовестное отношение к коллективу, сохранение дружелюбных взаимоотношений и оказание помощи товарищам по коллективу.

Владеть основными техническими приемами сценического движения, владения телом и дыхательной техникой.

Уметь работать с текстом, запоминать и воспроизводить длинные фрагменты текста.

Осознавать и представлять на сцене образ персонажа, выражая его характерные черты и настроение.

Быть готовым выступить на открытой площадке.

Организовывать свою деятельность: планировать репетиции, ставить цели и добиваться их выполнения.

Решать поставленные задачи, используя накопленный багаж знаний и практических навыков.

Анализировать собственную деятельность и достижения товарищей, предлагая обоснованные варианты улучшения.

Общаться в условиях совместной деятельности, внимательно выслушивать партнеров и идти на компромисс.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, Немирович-Данченко В. И., А.Я. Таирова, Майорова Г. В. и др.). На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому школьнику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом? Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо.

Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность

исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмысливанию нового материала.

Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмысливанию нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил еще Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...». В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский. Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения. Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам

актерского мастерства, это: - контрастность в подборе упражнений; - прием усложнения заданий; - комплексность задач на уроке и в каждом упражнении; - выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога. Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов. Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся. В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

4.1. Материально-технические обеспечение программы.

1. Спортивный зал для проведения разминки, актерского тренинга.
2. Стулья.
3. Ноутбук.
4. Мультимедийная аппаратура.
5. Радиомикрофон.
6. Аудиосистема для воспроизведения музыки.
7. Фото и видеоаппаратура.
8. Декорации.
9. Музыкальные инструменты.

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы.

Методические материалы

Работа по программе строится с учетом различных перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на

предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждый учебный месяц года. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросы, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждение с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Занятия в группах среднего и старшего возраста проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- занятия малыми группами (3-5 человек).

Работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помочь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Обучение проводится с использованием различных технологий (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

Дидактический материал:

Спектакли, музыкальные номера, классические оперы или современные музыкальные композиции.

Сценарии музыкальных спектаклей с описанием ролей и диалогов.

Упражнения для развития вокальных навыков у учащихся.

Методические рекомендации по постановке голоса и сценической речи.

Задания для создания костюмов и декораций к спектаклям.

План репетиций с распределением времени на разучивание музыки, текста и движений.

Вопросы для обсуждения и анализа музыкальных произведений после их исполнения.

Список литературы и ресурсов для изучения истории музыкального театра и его жанров.

Критерии оценки выступлений учащихся на сцене.

4.3. Использованная литература:

Кнебель М. О. «Режиссура и педагогика» (2024 г, издательство «Планета музыки»).

Станиславский К. С. «Работа актера над собой» (Издательство Юрайт, 2025 г.)

Арбузов А. Н. «Школа начинающего артиста».

Немирович-Данченко В. И. «Основы театрального искусства» (2019г., издательство «Академический Проект»).

Эйзенштейн С. М. «Фильмография» (1968г, издательство «Искусство»).

Иванов Ю. Б. «История русского театра» (М.: Книгоиздательство «Объединение», 1914г).

Козляков В.В. Опера в зеркале истории (Москва, 2015)

Россинская Л.Б. Музыкальный театр XX века (Санкт-Петербург, 2016)

Алексеев А.Ю. Хрестоматия по истории музыкального театра (Москва, 2017)

Михайловская А.П. Балет и опера в России конца XIX – начала XX века (Москва, 2018)

Михайлова Е.Л. Основы актерского мастерства в музыкальном театре (Москва, 2019)

Петрова И.Г. Секреты музыкальной драмы (Москва, 2020)

Гаврилов В.Н. Особенности современной музыкальной сцены (Санкт-Петербург, 2021)

Смирнова Н.Ф. Методика подготовки исполнителя в музыкальном театре (Москва, 2022)

Лапшина Т.Н. Постановочное искусство в театре мюзикла (Москва, 2023)

Леонтьев К.А. Роль дирижёра в музыкальном театре (Москва, 2024)

Электронные образовательные ресурсы:

Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/>

Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79>

Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
http://www.teatr-baby.ru/metod_metodika.htm

Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://biblio-fond.ru> .

Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> .

Устройство сцены в театре
<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.hchts.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»
<http://www.hchts.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.hchts.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

5. КАЛЕНДАРНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН ОБУЧЕНИЯ

№ п/ п	Дата, время проведени я занятий	Кол- во часо в	Тема занятия	Форма проведения	Форма аттестации
1	Октябрь Пн 14.30 — 16.10	2	Вводное занятие. Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.	Беседа	Входной
2	Октябрь Пн 14.30 — 16.10	2	6. Основы актёрского мастерства. Понятие актёрского мастерства и основы психологии на сцене.	Лекция	Наблюдени е
3	Октябрь Пн 14.30-16.10	2	Основные принципы актёрской работы.	Лекция	Наблюдени е
4	Октябрь Пн 14.30-16.10	2	Основные принципы актёрской работы.	Лекция	Наблюдени е
5	Ноябрь Сб 14.30-16.10	2	Игровые и тренировочные упражнения для снятия мышечных зажимов.	Практическое занятие	Беседа
6	Ноябрь	2	Работа с	Практическое	Наблюдени

	Пн 14.30-16.10		персонажем: мотивация, внутренние мотивы, логика действий.	занятие	е
7	Ноябрь Пн 14.30-16.10	2	Работа с персонажем: мотивация, внутренние мотивы, логика действий.	Практическое занятие	Беседа
8	Ноябрь Пн 14.30-16.10	2	Реакция и реакция партнера на сцене.	Практическое занятие	Беседа
9	Декабрь Пн	2	Управление вниманием зрителя	Практическое занятие	Наблюдени е
10	Декабрь Пн 14.30-16.10	2	3. Сценическая речь. Развитие голосового аппарату, правильное дыхание.	Лекция	Беседа
11	Декабрь Пн 14.30-16.10	2	Выразительность устной речи и актерская мелодика.	Лекция	Беседа
12	Декабрь Пн 14.30-16.10	2	Техника интонирования и воспроизведения эмоций через голос.	Практическое занятие	Беседа, наблюдение
13	Декабрь Пн 14.30-16.10	2	Дикционная гимнастика и устранение недостатков речи.	Практическое занятие	Беседа, наблюдение
14	Январь Пн 14.30-16.10	2	Профессиональная подача монолога и диалогов.	Практическое занятие	Наблюдени е

15	Январь Пн 14.30-16.10	2	Профессиональная подача монолога и диалогов.	Практическое занятие	Наблюдение
16	Январь Пн 14.30-16.10	2	4. Сценическое движение. Понимание пластики и её значение в театре.	Лекция	Беседа
17	Февраль Пн 14.30-16.10	2	Энергетика движений и экспрессия на сцене.	Лекция	Беседа
18	Февраль Пн 14.30-16.10	2	Координация движений и ритмичность.	Практическое занятие	Беседа
19	Февраль Пн 14.30-16.10	2	Освобождение телесных зажимов и освобождение энергии тела.	Практическое занятие	Беседа
20	Март Пн 14.30-16.10	2	Танцевальные элементы и пластика как средство характеристики персонажа.	Практическое занятие	Беседа
21	Март Пн 14.30-16.10	2	5. История музыкального театра. История возникновения оперного и балетного искусства.	Лекция	Беседа
22	Март Пн 14.30-16.10	2	История возникновения оперного и балетного	Лекция	Беседа

			искусства.		
23	Апрель Пн 14.30-16.10	2	Специфические черты жанра мюзикла и рок-оперы.	Лекция	Беседа
24	Апрель Пн 14.30-16.10	2	Характеристика этапов развития оперы, балета и мюзиклов.	Лекция	Беседа
25	Апрель Пн 14.30-16.10	2	Современные тенденции и перспективы музыкального театра.	Лекция	Беседа
26	Апрель Пн 14.30-16.10	2	Великие деятели и театры России и мира.	Лекция	Беседа
27	Май Пн 14.30-16.10	2	6. Практическая подготовка к выступлению. Выбор сюжета и определение музыкальных номеров.	Лекция	Беседа
28	Май Пн 14.30-16.10	2	Распределение ролей и начальная подготовка актеров.	Беседа	Беседа
29	Май Пн 14.30-16.10	2	Совместная работа режиссера и исполнителей.	Практическое занятие	Беседа
30	Июнь Пн 14.30-16.10	2	Организация репетиций и их эффективность.	Практическое занятие	Беседа
31	Июнь Пн 14.30-16.10	2	Исполнение музыкальных композиций и их	Практическое занятие	Беседа

			сценическая интеграция.		
32	Июнь Пн 14.30-16.10	2	7. Итоговое занятие и демонстрационный спектакль. Проведение финальной репетиции спектакля.	Практическое занятие	Наблюдение
33	Июнь Пн 14.30-16.10	2	Заключительное выступление перед аудиторией.	Практическое занятие	Наблюдение
34	Июнь Вт 14.30-16.10	2	Самоанализ и подведение итогов. Обратная связь и оценка достижений.	Лекция	Беседа